

ÀNGEL ÒDNA CRÍTICAS

El Gato Montés (Teatro de la Maestranza de Sevilla)

"En lo referente al reparto lírico destacó por encima del resto y con gran diferencia el barítono Ángel Ódena, que cantó con un sonido proyectado, emitido con energía, brillante y profundo. Su canto fue expresivo y musical, con facilidad para el cambio de matices claroscuros, (¿Cómo se puede orviá un queré que ni aún la muerte ha de poerlo arrancá?) bajando hasta las cavernas cuando el canto lo requería, proyectando la voz hacia el forte con facilidad o con la bellísima smorzatura (¡Juye!) de su lamento del primer acto.

Ódena tiene, además, buena presencia escénica y en su canto caben las diferentes emociones humanas (dolor, rabia u olor a muerte): Ande te encuentre, te mato. Lo juro por esa mujé! Sin duda Ódena fue el triunfador de la noche"

J.J.Ponce | www.codalario.com - La revista de Música Clásica
Mayo 2013