

ÀNGEL ÒDENA

CRÍTICAS

Falstaff de Verdi (Ópera de Bilabo)

“Excelente el Ford de A.Òdena, que nos mostró a un marido celoso e hiperactivo. Tiene una técnica adecuada, una voz bien modulada, granítica y que proyecta sin dificultad. Destacó su aria de los cielos del 2º acto, donde estuvo estupendo.”

Mayo 2010