

## Biografia

La seva gran versatilitat com a intèrpret l'ha portat a interessar-se per un gran ventall estètic, incloent-hi un considerable repertori d'Oratori i Música Simfònica-vocal, encara que, sens dubte, en el terreny en el qual més s'ha prodirat és en l'operístic. En aquest camp debutà el 1994 amb *La Bohème* al Teatre Petruzelli di Bari, començant una carrera que inclou més de 50 títols ,actualment. En l'àmbit del Bel Canto romàntic ha incorporat òperes de Rossini com *Il Barbiere di Siviglia* (Lisboa, Hamburgo, Peralada, Valencia), *La Cenerentola* (Hamburgo, Palma de Mallorca) *Il Viaggio a Reims* (Barcelona, enregistrada en DVD) i *L'Italiana in Algeri* (Limoges). De Donizetti ha cantat de *L'elisir d'amore* (Jerez, Hamburgo y Barcelona), *Anna Bolena* (Hamburgo, junt a Edita Gruberova), *Maria Stuarda* (Barcelona, sempre junt a Gruberova), *Don Pasquale* (Palma de Mallorca), *La Favorita* (Elda), *Lucia di Lammermoor* (Barcelona i Amsterdam-Concertgebouw), *Il Duca d'Alba* (Oviedo) i *Roberto Devereux* (Teatro Real de Madrid).

Del repertori clàssic ha interpretat òperes de Haydn (*L'isola disabitata*, Lisboa) i de Mozart, com *La Flauta Màgica* (Barcelona), *Don Giovanni* (A Coruña) i *Così fan tutte* (Barcelona). Les facultats vocals i interpretatives d'Àngel Òdena l'atansen especialment a les òperes de Giacomo Puccini *Turandot* a Hamburg i a la reinauguració del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Madama Butterfly* (Hamburgo, Sevilla, Madrid, Lausanne, Florencia i Barcelona -Liceu-), *La Bohème* (Bari, Córdova, Barcelona i Nápoles, sota la direcció de Nello Santi), *Le Villi* (Oviedo i Théâtre des Champs-Élysées de París), *Il Tabarro* (Liceu) i *Manon Lescaut* (Las Palmas i Deustchoper de Berlin). També ha cantat altres dos clàssics del verisme, *Cavalleria rusticana* (Málaga y Lleida) i *Pagliacci* (Las Palmas de Gran Canaria, Théâtre des Champs-Élysées de París i Madrid, aquesta última editada en DVD al Teatro Real). Les seves incursions en el repertori francès estan centrades en *Roméo et Juliette* (Sabadell), *Faust* (Sevilla), *Samson et Dalila* (Bolonía), *Thaïs* (Oviedo i Las Palmas de Gran Canaria), *Werther* (Madrid), i un dels seus grans personatges: *Escamillo* de la popular *Carmen*, a Jerez, Palermo, Toulouse, Cap Roig, San Sebastià, Málaga, Barcelona, Orange i l'Arena de Verona, dirigit per P. Domingo.

L'òpera no s'entén sense Verdi, un dels compositors preferits del baríton tarragoní, tenint en repertori *Falstaff* (que debutà al Concertgebouw d'Amsterdam, Barcelona, Bilbao, Palma de Mallorca i Maó), *La Traviata* (Liceu, Teatro Real, San Sebastià, El Escorial, Tarragona, Madrid, Teatro de La Zarzuela i direcció d'Alberto Zedda), *Un Ballo in Maschera* (Oviedo), *Simon Boccanegra* (Teatro Real de Madrid, Berlin i Liceu), *Otello* (Palma de Mallorca, Sevilla i Teatro Real de Madrid), *Don Carlo* (T. Maestranza, Sevilla, El Escorial), *Il Trovatore* (Metropolitan Opera House of New York), *Aida* (Liceu), *Macbeth* (Córdoba i Lisboa), *Attila* (Bilbao), *Nabucco* (Teatre San Carlos de Lisboa) i *Rigoletto* (Gran Teatre del Liceu).

Del repertori alemany ha interpretat *Elektra* (Toulouse i Sevilla), *Lohengrin* (Turín, Barcelona, Bilbao, A Coruña i Salamanca), *L' or del Rin* (Madrid), *Tannhäuser* (Oviedo) i *Tristan und Isolda* (Las Palmas). També

ha interpretat *Il Segreto di Susanna* de Wolf Ferrari (enregistrat en CD) i *Edipus Rex* de Stravinsky (València, Bilbao i Peralada). Ha participat en la gravació d'un CD de la *Integral de canciones para canto y piano* de A. Garcia Abril.

Al Teatre Real de Madrid ha participat en una sèrie d'obres líriques de compositors espanyols entre els quals destaquen *Margarita la Tornera* (Chapí, enregistrada en CD), *Merlin* (Albéniz, en DVD), *La Dolores* (Bretón, en DVD), *La conquista di Granata* (Arrieta, en CD), *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba) també interpretada a Miami (Florida Grand Opera) i *El Cyrano* de Alfano junt a P. Domingo. En la mateixa línia, al Teatro de la Zarzuela i al Palau de les Arts de València va cantar *El Gato Montés* de Penella, *El Hijo Finjido* de Rodrigo, *Pan y Toros* (de Barbieri a Oviedo), *Katuska* (de Sorozábal a Bilbao i Madrid, en DVD), i *El Caserío* (Arriaga de Bilbao). *La Atlántida* (Falla, a Granada, al Liceu i a València), *Pepita Jiménez* (Albéniz, a Peralada i Montpelier), *Una Voce in Off* i *El Gato con Botas* (les dues de Montsalvatge, al liceu, la primera en CD) i *Goyescas* (Venècia i Savonnlina). Ha cantat *Indovina* al Palau de la Música de València, *Marina* al Teatro de la Zarzuela de Madrid, *El Gato Montés* a Sevilla, Oviedo i Lisboa, *Juan José* de Sorozábal i *La Villana* d'A. Vives (Teatro de la Zarzuela de Madrid). Àngel Òdena ha enregistrat un CD de *La Vida Breve* de Falla per la Deutsche Grammophon amb el consegüent concert a Granada i Toulouse.

Entre els seus propers compromisos s'inclou: *Madama Butterfly* de Puccini al Teatro Real de Madrid, *Tosca* de Puccini a Oviedo i *Lucia de Lamermoor* de Donizetti a l'Òpera de Lausanne, *Aida* de Verdi al Teatro Real de Madrid, *Goyescas* de Granados a Lleida i *Elisir d'Amore* de Donizetti a Tbilisi.

**ÀNGEL ÒDNA**

**[www.angeolodena.com](http://www.angeolodena.com)**

**GENERAL MANAGER**

Miguel Lerín Artists Management

C/ Bruc, 125 Entresòl 08037 BARCELONA, SPAIN

**Tel:** +34 93 301 75 48 / **Fax:** +34 93 301 74 86

**Email:** lamilicia@telefonica.net

