

## Biografia

La seva gran versatilitat com a intèrpret l'ha portat a interessar-se per un gran ventall estètic, incloent-hi un considerable repertori d'Oratori i Música Simfònica-vocal, encara que, sens dubte, en el terreny en el qual més s'ha prodigat és en l'operístic. En aquest camp debutà el 1994 amb *La Bohème* al Teatre Petruzelli di Bari, començant una carrera que inclou més de 50 títols ,actualment. En l'àmbit del Bel Canto romàntic ha incorporat òperes de Rossini com *Il Barbiere di Siviglia* (Lisboa, Hamburgo, Peralada, Valencia), *La Cenerentola* (Hamburgo, Palma de Mallorca) *Il Viaggio a Reims* (Barcelona, enregistrada en DVD) i *L'Italiana in Algeri* (Limoges). De Donizetti ha cantat de *L'elisir d'amore* (Jerez, Hamburgo y Barcelona), *Anna Bolena* (Hamburgo, junt a Edita Gruberova), *Maria Stuarda* (Barcelona, sempre junt a Gruberova), *Don Pasquale* (Palma de Mallorca), *La Favorita* (Elda), *Lucia di Lammermoor* (Barcelona, Amsterdam-Concertgebouw i Lausanne), *Il Duca d'Alba* (Oviedo) i *Roberto Devereux* (Teatro Real de Madrid).

Del repertori clàssic ha interpretat òperes de Haydn (*L'isola disabitata*, Lisboa) i de Mozart, com *La Flauta Màgica* (Barcelona), *Don Giovanni* (A Coruña) i *Così fan tutte* (Barcelona). Les facultats vocals i interpretatives d'Àngel Òdena l'atansen especialment a les òperes de Giacomo Puccini, *Turandot* a Hamburg i a la reinauguració del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Madama Butterfly* (Hamburgo, Sevilla, Madrid, Lausanne, Florencia i Barcelona -Liceu-), *La Bohème* (Bari, Córdova, Barcelona i Nápoles, sota la direcció de Nello Santi), *Le Villi* (Oviedo i Théâtre des Champs-Élysées de París), *Il Tabarro* (Liceu), *Manon Lescaut* (Las Palmas i Deustchoper de Berlin) i *Tosca* (Oviedo). També ha cantat altres dos clàssics del verisme, *Cavalleria rusticana* / i *Pagliacci* (Málaga, Lleida, las Palmas de Gran Canaria, Théâtre des Champs-Élysées de París, Barcelona -Liceu- amb els rols de Silvio i Tonio, i Madrid, aquesta última editada en DVD al Teatro Real). Les seves incursions en el repertori francès estan centrades en *Roméo et Juliette* (Sabadell), *Faust* (Sevilla), *Samson et Dalila* (Bolonja), *Thaïs* (Oviedo i Las Palmas de Gran Canaria), *Werther* (Madrid), i un dels seus grans personatges: *Escamillo* de la popular *Carmen*, a Jerez, Palermo, Toulouse, Cap Roig, San Sebastià, Málaga, Barcelona, Orange i l'Arena de Verona, dirigit per P. Domingo.

L'òpera no s'entén sense Verdi, un dels compositors preferits del baríton tarragoní, tenint en repertori *Falstaff* (que debutà al Concertgebouw d'Amsterdam, Barcelona, Bilbao, Palma de Mallorca, Maó i Madrid), *La Traviata* (Liceu, Teatro Real, San Sebastià, El Escorial, Tarragona, Madrid, Teatro de La Zarzuela i direcció d'Alberto Zedda), *Un Ballo in Maschera* (Oviedo), *Simon Boccanegra* (Teatro Real de Madrid, Berlin i Liceu), *Otello* (Palma de Mallorca, Sevilla i Teatro Real de Madrid), *Don Carlo* (T. Maestranza, Sevilla, El Escorial), *Il Trovatore* (Metropolitan Opera House of New York), *Aida* (Liceu i Teatro Real de Madrid), *Macbeth* (Córdoba i Lisboa), *Attila* (Bilbao), *Nabucco* (Teatre San Carlos de Lisboa) i *Rigoletto* (Gran Teatre del Liceu i Nàpols).

Del repertori alemany ha interpretat Elektra (Toulouse i Sevilla), Lohengrin (Turín, Barcelona, Bilbao, A Coruña i Salamanca), L' or del Rin (Madrid), Tannhäuser (Oviedo) i Tristan und Isolda (Las Palmas). També ha interpretat Il Segreto di Susanna de Wolf Ferrari (enregistrat en CD) i Edipus Rex de Stravinsky (València, Bilbao i Peralada). Ha participat en la gravació d'un CD de la Integral de cançons para canto y piano de A. Garcia Abril.

Al Teatre Real de Madrid ha participat en una sèrie d'obres líriques de compositors espanyols entre els quals destaquen Margarita la Tornera (Chapí, enregistrada en CD), Merlin (Albéniz, en DVD), La Dolores (Bretón, en DVD), La conquesta di Granata (Arrieta, en CD), Luisa Fernanda (Moreno Torroba) també interpretada a Sevilla i Miami (Florida Grand Opera) i El Cyrano de Alfano junt a P.Domingo. En la mateixa línia, al Teatro de la Zarzuela i al Palau de les Arts de València va cantar El Gato Montés de Penella, El Hijo Finjido de Rodrigo, Pan y Toros (de Barbieri a Oviedo), Katuska (de Sorozábal a Bilbao i Madrid, en DVD), i El Caserío (Arriaga de Bilbao). La Atlántida (Falla, a Granada, al Liceu i a València), Pepita Jiménez (Albéniz, a Peralada i Montpelier), Una Voce in Off i El Gato con Botas (les dues de Montsalvatge, al liceu, la primera en CD) i Goyescas (Venècia, Savonlinna i Lleida). Ha cantat Indovina al Palau de la Música de València, Marina al Teatro de la Zarzuela de Madrid, El Gato Montés a Sevilla, Oviedo i Lisboa, Juan José i la Tabernera del puerto de Sorozábal i La Villana d'A.Vives (Teatro de la Zarzuela de Madrid). Àngel Òdena ha enregistrat un CD de La Vida Breve de Falla per la Deutsche Grammophon amb el consegüent concert a Granada i Toulouse.

Entre els seus propers compromisos s'inclou: Cavalleria Rusticana / i Pagliacci a l'Òpera Nacional Finlandesa; Il Trovatore a Palma de Mallorca i Barcelona; Nabucco, Aida i El Gato Montés a Oviedo; Madamma Butterfly a València i Carmen a Pequín.

**ÀNGEL ÒDENÀ**

**[www.angelodena.com](http://www.angelodena.com)**

**GODIRECT-ARTISTMANAGEMENT**

Gran Via 6-4<sup>a</sup>

28013 Madrid

SPAIN

*[info@godirect-am.com](mailto:info@godirect-am.com)*

+34 915 247 500

