

## Biografía

Su gran versatilidad como intérprete lo ha llevado a interesarse por un gran espectro estético, incluyendo un considerable repertorio de oratorio y música sinfónico-vocal, aunque, sin duda, en el terreno en el que más se ha prodigado es en el operístico. Debutó en este campo en 1994 con *La Bohème* en el Teatro Petruzelli de Bari, comienzo de una carrera que incluye actualmente más de 50 títulos. En el ámbito del bel canto romántico ha incorporado óperas de Rossini como *Il Barbiere di Siviglia* (Lisboa, Hamburgo, Peralada, Valencia), *La Cenerentola* (Hamburgo, Palma de Mallorca) *Il Viaggio a Reims* (Barcelona, grabada en DVD) y *L'Italiana in Algeri* (Limoges); de Donizetti ha cantando *L'elisir d'amore* (Jerez, Hamburgo y Barcelona), *Anna Bolena* (Hamburgo, junto a Edita Gruberova), *Maria Stuarda* (Barcelona, siempre junto a Gruberova), *Don Pasquale* (Palma de Mallorca), *La Favorita* (Elda) *Lucia di Lammermoor* (Barcelona y Ámsterdam-Concertgebouw), *Il Duca d'Alba* (Oviedo) y *Roberto Devereux* (Teatro Real de Madrid).

Del repertorio clásico ha interpretado óperas de Haydn (*L'isoladisabitata*, Lisboa) y de Mozart, como *La Flauta Mágica* (Barcelona), *Don Giovanni* (A Coruña) y *Così fan tutte* (Barcelona), mientras que sus incursiones en el repertorio francés se centran en *Roméo et Juliette* (Sabadell), *Faust* (Sevilla), *Samson et Dalila* (Bolonía), *Thaïs* (Oviedo y Las Palmas de Gran Canaria), *Werther* (T. Real de Madrid), y uno de sus grandes personajes: Escamillo, de la popular *Carmen*, en Jerez, Palermo, Toulouse, Cap Roig, San Sebastián, Málaga, Barcelona, Orange y Arena de Verona (aquí dirigida por P. Domingo).

Las facultades vocales e interpretativas de Àngel Òdena lo acercan especialmente a las óperas de Giacomo Puccini, habiendo cantado *Turandot* en Hamburgo y en la reinauguración del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Madama Butterfly* (Hamburgo, Sevilla, Madrid, Lausanne, Florencia y Barcelona -Liceu-), *La Bohème* (Liceu de Barcelona, Bari, Córdoba y Nápoles, bajo la dirección de Nello Santi), *Le Villi* (Oviedo y Théâtre des Champs-Élysées de París) y *Il Tabarro* (Liceu). También ha cantado otros dos clásicos del verismo, *Cavalleria rusticana* (Málaga y Lleida), *Pagliacci* (Las Palmas de Gran Canaria, Théâtre des Champs-Élysées de París y Madrid, esta última editada en DVD en el Teatro Real) y *Manon Lescaut* (Deushtoper de Berlín, Las Palmas).

La ópera no se entiende sin Verdi, uno de los compositores favoritos del barítono tarraconense, teniendo en repertorio *Falstaff* (que debutó en el Concertgebouw de Amsterdam, Bilbao, Barcelona, Palma de Mallorca y Maó), *La Traviata* (Liceu, Teatro Real, San Lorenzo del Escorial, San Sebastián, Tarragona, Teatro de La Zarzuela bajo la dirección de Alberto Zedda), *Simon Boccanegra* (Teatro Real de Madrid, Berlin y Liceu), *Otello* (Palma de Mallorca, Sevilla y Teatro Real de Madrid), *Un Ballo in Maschera* (Oviedo), *Don Carlo* (T. Maestranza, Sevilla, El Escorial), *Il Trovatore* (Metropolitan Opera House of New York), *Aida* (Liceu), *Macbeth* (Córdoba y Lisboa), *Attila* (Bilbao), *Nabucco* (Teatro San Carlos de Lisboa) y *Rigoletto* (Gran Teatre del Liceu).

Del repertorio alemán ha interpretado Elektra (Toulouse y Sevilla), Lohengrin (Turín, Barcelona, Bilbao, A Coruña y Salamanca), El oro del Rin (Madrid), Tannhäuser (Oviedo) y Tristan und Isolde (Las Palmas). También ha interpretado Il Segreto di Susanna de Wolf Ferrari (grabado en CD) y Edipus Rex de Stravinsky (Valencia, Bilbao y Peralada). Ha participado en la grabación de un CD de la Integral de Canciones para canto y piano de A. Garcia Abril.

En el Teatro Real de Madrid ha participado en una serie de obras líricas de compositores españoles entre las que destacan Margarita la Tornera (Chapí, grabada en CD), Merlin (Albéniz, en DVD), La Dolores (Bretón, en DVD), La conquista di Granata (Arrieta, en CD), Luisa Fernanda (Moreno Torroba) también interpretada en Miami (Florida Grand Opera) y El Cyrano de Alfano junto a P. Domingo. En este campo también ha interpretado El Gato Montés de Penella en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Palau de les Arts de Valencia, Atlàntida (Falla) en Granada, en el Liceu y en Valencia junto a Teresa Berganza, Pepita Jiménez (Albéniz) en Peralada y Montpellier, Katiuska (Sorozábal) en Bilbao y Madrid, (grabada en DVD), El Caserío (T. Arriaga de Bilbao), El hijo finjido (Rodrigo) en Madrid, Una voce in off y El Gato con botas (ambas de Monsalvatge, en Barcelona, la primera grabada en CD), Pan y Toros de Barbieri (Oviedo) y la ópera Goyescas (Granados) en Venecia y Savonlinna. Ha cantado Indovina en el Palau de la Música de Valencia, Marina el Teatro de la Zarzuela de Madrid, El Gato Montés en Sevilla, Oviedo y Lisboa, Juan José de Sorozábal y La Villana de A. Vives (Teatro de la Zarzuela de Madrid). Òdena grabó un CD de La Vida Breve de Falla por la Deutsche Grammophon, con el consiguiente concierto en Granada y Toulouse.

Entre sus próximos compromisos se incluyen: Madama Butterfly de Puccini en el Teatro Real de Madrid, Tosca de Puccini en Oviedo, Lucia de Lamermoor de Donizetti en la Òpera de Lausanne, Aida de Verdi en el Teatro Real de Madrid, Goyescas de Granados en Lleida y Elisir d'Amore de Donizetti en Tbilisi.

## **ÀNGEL ÒDENÀ**

**[www.angeolodena.com](http://www.angeolodena.com)**

### **GENERAL MANAGER**

Miguel Lerín Artists Management

C/ Bruc, 125 Entresuelo 08037 BARCELONA, SPAIN

**Tel:** +34 93 301 75 48 / **Fax:** +34 93 301 74 86

**Email:** lamilicia@telefonica.net

