

ÀNGEL ÒDENA

CRÍTICAS

***Madama Butterfly* de Puccini (Opéra de Lausanne)**

“El Sharpless de Àngel Òdena, quien protagonizó una escena de la carta absolutamente desgarradora, gustó por su flexibilidad y generosidad”.

Bernard Halter, *24 Heures*. Febrero de 2009

***Madama Butterfly* de Puccini (Opéra de Lausanne)**

“Destacó la presencia protectora y el timbre envolvente del cónsul americano Sharpless: el excelente barítono Àngel Òdena”.

Marie Alix Pleines, *Le Courrier*. Febrero de 2009