

ENTREVISTA

«Debutar con una ópera de Verdi te abre campo en tu carrera»

Ángel Ódena BARÍTONO ▶ INTERPRETA A RENATO EN 'UN BALLO IN MASCHERA'

AINHOA PALACIO
oviedo@lavoz.elperiodico.com
OVIEDO

Cuando Ángel Ódena habla de Verdi parece que el mundo se pare. El barítono, apasionado del compositor italiano, vuelve a Oviedo para enfrentarse por primera vez al papel de Renato, una pieza clave en *Un ballo in maschera*, la última ópera de la temporada ovetense que se estrena este jueves. Sobre el escenario promete intensidad y su voz al máximo esplendor.

– ¿Qué tenía este papel para incorporarlo a su repertorio?

– Lo más importante es que forma parte del repertorio de Verdi, que es el compositor que da al barítono el máximo esplendor en cuanto a tesitura se refiere. Anteriormente con Donizetti, Rossini y Bellini existía una diferencia entre bajo y barítono, pero es Verdi quien hace esa diferencia más clara y más evidente. Entendía mucho de voces –y se nota mucho en la partitura– y poder enfrentar este tipo de personajes es seguramente un reto para cualquier barítono lírico. Debutar con una ópera de él siempre es importante y te abre un campo de posibilidades dentro de tu carrera.

– ¿Dónde está el reto?

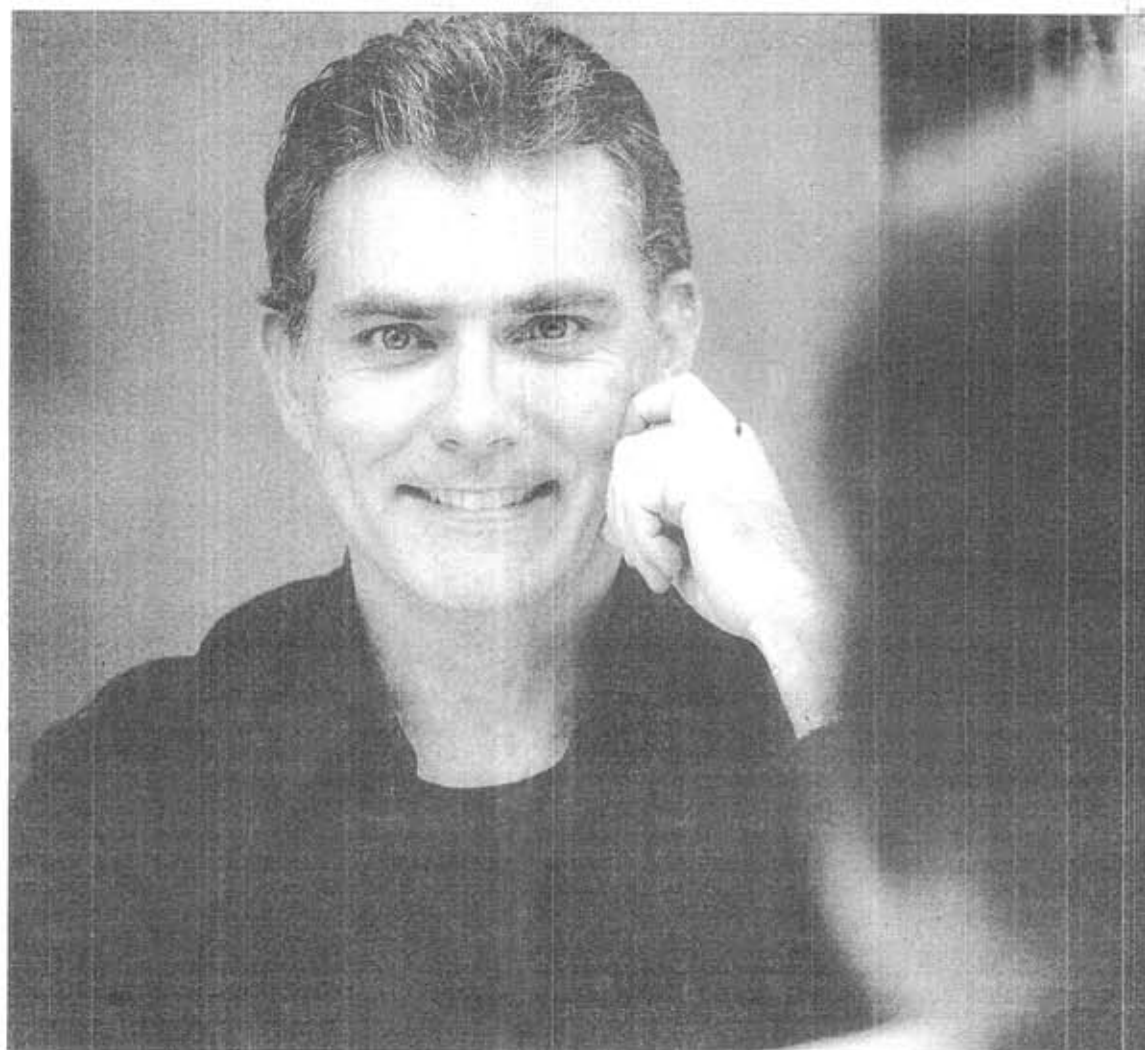
– El reto del personaje, que es muy fiel a su mujer y al rey en este caso pero al final se siente traicionado... Forma parte de las óperas historicistas de Verdi pero la música es maravillosa. No tiene otra palabra. Yo adoro la música italiana y a Verdi y a Puccini en concreto.

– Es bastante importante.

– Digamos que por minutos cantados seguramente sea el tenor el principal protagonista, pero los más importantes son el tenor, la soprano y el barítono. También están los conjurados que quieren matar al rey y la mezzosoprano, con un papel importantísimo. Pero el trío protagonista lleva la gran mayoría del peso de la ópera.

– Distinto a *Thaïs*, la última vez que le vimos en Oviedo.

– En *Thaïs* ese peso se compartía entre dos personajes y aquí se amplía un poco más. *Thaïs* está más concentrada en dos roles, aunque siempre digo que se debería de llamar *Athanaël* por el peso que él lleva y la intensidad. En las óperas de Verdi todo queda más repartido porque a cada voz le da su importancia, hay una especificación de cada una de las voces y los personajes.



▶▶ El barítono Ángel Ódena participa en la ópera que se estrena el jueves.

PABLO LORENCIANA

– ¿Qué diferencias se apreciarán con *Athanaël*?

– (Ríe) Eso deberá decirlo el público. Pero siempre creo que en todas las historias hay *leit motiv* que pueden ser del siglo XII o del XXIII. En este caso hablamos del amor, la fidelidad y la traición y en *Thaïs*, también del amor. Aquí mi personaje tiene el amor a su mujer y la fidelidad. Hay una escena importante, cuando descubro que la mujer que está con el rey es mi mujer delante de todo el mundo, donde se demuestra que las apariencias también importan. Renato se siente traicionado, pero encima se entera todo el mundo. Eso es algo que si ocurre a todo el mundo le sonroja muchísimo más porque estamos hechos de lo mismo, nos mueven las mismas cosas.

– ¿Y vocalmente?

– No tienen nada que ver. La música francesa es muy emotiva, muy descriptiva... Ésta es más directa, a mí me llena mucho. Vocalmente este rol es muy difícil pero la voz fluye, te tienes que dejar llevar por la música.

▶ LA OBRA

«Este personaje es un reto para cualquier barítono lírico»

▶ EL ESCENARIO

«Creo que en Oviedo se está trabajando muy bien. Yo lo envidio»

– ¿Por qué es Verdi tan diferente?

– Su música te lo describe todo. Es directa, la escuchas y te vibra, te abre los ojos, se te mueve todo el cuerpo... Es la sensación que yo tengo escuchando esta obra precisamente

– Prefiere papeles nuevos para planificar su temporada?

– Este juego es de la oferta y la demanda, puede parecer comercial pero es verdad. Para mi tipo de voz es importante intentar entrar en este tipo de roles, porque tengo la voz y la técnica para esto. A mí este repertorio me gusta y me siento muy bien

en él, alcanzo la plenitud de mi voz, que se puede desarrollar de manera absoluta en este tipo.

– ¿Le gusta debutar papeles?

– No estoy cerrado a nada. Aquí en Oviedo he cantado en alemán, francés y ahora italiano. Tienes que sentirte bien técnicamente y darte cuenta de si puedes o no con ello. Cuando veo algo que me puede ir le pongo mucha ilusión y eso ya hace que me guste. Vas intentando encaminar tu carrera y aunque a veces no es fácil, mi idea siempre ha sido cantar todo aquello que no le puede hacer daño a mi voz. Puedo estar satisfecho porque nunca he cantado nada que dijese después que me había hecho daño vocal o técnicamente. En definitiva, no es que tú puedas elegir lo que quieres debutar sino que se trata de hacer un balance sobre lo que te pueden ofrecer y el interés que tu tienes. En el caso de Oviedo los intereses de la Ópera y los míos coinciden.

– ¿Qué le queda de sus años de estudio?

– Todo el mundo evoluciona y además, precisamente al coger una ópera nueva la adaptas a tu técnica. En ésta se verá al Ángel Ódena verdadero: soy mediterráneo, tengo la voz para esto y donde mejor me siento es en la ópera italiana. Si tengo que cantar en otros idiomas estoy súper contento pero mi pensamiento es más cercano a la ópera italiana. Verdi escribe muy bien para los barítonos y todas las voces en general, pero aquí se descubre cuál es mi voz.

– ¿Se canta de otra manera cuando es el final de una temporada?

– En mi caso no. Es cierto que hay más responsabilidad cuando haces un debut. Pero cuando vas a hacer tu trabajo, lo haces igual. La exigencia no se trata del sitio dónde estoy, es la misma esté dónde esté. Si luego me escucho y no me gusta, me cabreo igual, te debes al público por igual.

– ¿Cómo se prepara para las óperas?

– El aria principal hace años que la canto, creo que es una de las más preciosas del repertorio de barítono. Primero estudias musicalmente, luego escuchas grabaciones y a continuación con el maestro y el pianista. Este papel lo empecé a estudiar hace 10 meses y siempre tratas de estudiar primero las partes más comprometidas.

– ¿Qué hace para desconectar?

– Es fácil, porque tengo dos mellizos de dos años y cuando estás en casa siempre tienes muchas cosas por hacer.

– ¿Es sencillo estudiar un papel nuevo mientras prepara otros?

– Eso requiere organización. En ocasiones, por muy organizado que seas no puedes por un resfriado o enfermedad pero sí que intento organizarme para sacar el tiempo de donde puedo.

– ¿Qué prepara para esta temporada?

– Lo más inmediato es *Madama Butterfly* en Laussane. A Oviedo vuelvo para hacer *Pan y toros* con Emilio Sagi.

– ¿Qué piensa de la zarzuela?

– He hecho poca, pero si está bien y con Emilio Sagi al frente sé que hay garantía de éxito y trabajo serio. El único handicap es que se tiene que hablar, porque siempre estás concentrado en la voz cantada... Creo que en Oviedo se está trabajando muy bien. Yo lo envidio. ■