

ENTREVISTA CON **ÁNGEL ÓDENA** BARÍTONO

# “En Puccini los cantantes fluyen sobre la melodía”

El barítono catalán Ángel Ódena interpreta al personaje de Lescaut en el quinto título del 42º Festival de Ópera de Las Palmas, ‘Manon Lescaut’, que se representará en el teatro Pérez Galdós los días 14, 16, 18 y 20 de junio.

**Alberto García Saleh**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— **¿Cómo definiría el papel del barítono en este título de Puccini?**

—El rol de barítono aquí me parece fantástico y me resulta mucho más encantador y más importante que el de *Madama Butterfly*. Es la primera vez que lo canto, pero es mi tercer Puccini de forma consecutiva tras *Madama Butterfly* y *Le Villi* que hice el 24 de mayo y que es la primera ópera de Puccini donde se le ve más ingenuo. Debo añadir que me gusta mucho el verismo porque es una música muy directa que llega muy bien al público. Podíamos decir que es una música como de película porque es muy descriptiva, porque en cada momento va diciendo lo que va sucediendo en escena y porque tiene muchas melodías y una orquestación fantástica. Con *Manon Lescaut* el público va a descubrir al mejor Puccini.

— **Sin embargo, es un título que se representa muy pocas ocasiones.**

— Sí, porque hacen falta unos primeros cantantes de muchísima calidad. Las voces mejor tratadas por Puccini son el tenor y la soprano, sobre todo el tenor es el que lleva el gran peso de la ópera y es muy duro para él. Por eso quizás no se haya hecho tanto como *La Bohème* o *Madama Butterfly*.

— **¿Cuáles serían los momentos más laborioso para el barítono?**

— En donde más trabaja el barítono, que tiene un dúo con su hermana, que



## DESTACADOS ESCENARIOS

Nacido en Tarragona y licenciado en Geografía e Historia, Ángel Ódena inició su carrera profesional cantando numerosos conciertos y oratorios con las orquestas españolas más importantes. En el campo de la ópera, debutó en el teatro Petruzzelli de Bari como Marcello en *La Bohème*, y desde entonces ha actuado en destacados escenarios: el teatro de La Zarzuela en Madrid, en el teatro San Carlos de Lisboa, en la Ópera de Hamburgo, o el Liceo de Barcelona. | QUESADA

que tiene un dúo con su hermana, que es la soprano, es en el segundo acto, que es la parte más espectacular. Técnicamente todos los roles son muy complicados, pero Puccini y el verismo destacan por ser una música más directa. No es como el bel canto, que es muchísimo más difícil. En Puccini la música te acompaña de tal forma que tu fluyes encima de la música. El canto habitualmente tiene un acompañamiento, pero en el verismo es diferente, y si escucharas esta música sin cantantes casi sería igual y lo que hacemos nosotros es acoplarnos a la música. Es la música verista que es el máximo esplendor de todos los recursos de la orquesta.

— **¿Y cuáles serían los peligros?**

— Que como hay tanta orquesta, ésta puede tapar a los cantantes. Tienes que tener las voces adecuadas para que esto no suceda, aunque luego esté la labor del maestro para equilibrar las voces con la música. Otro factor importante es el foso, y el teatro Pérez Galdós tiene un foso muy adecuado para que las voces fluyan adecuadamente con la orquesta de fondo.

— **¿Cómo es su personaje Lescaut?**

— Crea un poco la trama y se mueve por el dinero. *Manon Lescaut* es una ópera dramática donde el amor y otros sentimientos aparecen mucho. Pero tanto la hermana como él se mueven

Con 'Manon Lescaut' el público va a descubrir al mejor Puccini, ya que su música es como de película, porque es muy descriptiva y tiene una melodía y una orquestación fantásticas

por la riqueza que un señor les pueda dar, sólo que al final la hermana se enamora de un personaje que al final se vuelve millonario y el hermano le dice que vuelva con aquel que también tiene dinero. Quiero que mi hermana esté contenta, pero lo que me interesa es que el dinero.

— **¿Qué tipo de barítono se considera en estos momentos?**

— Un barítono lírico que puede hacer un rol algo más dramático y que poco a poco estoy entrando en el repertorio verdiano. Verdi fue el compositor por excelencia que escribió operas para barítono y fue en Verdi donde el barítono alcanzó su máxima expresión. En sus operas puede tener más importancia que el tenor o la soprano. Al-

gunas de sus óperas más conocidas, como *Simon Boccanegra* o *Rigoletto*, lleva los títulos del barítono, que suelen ser los protagonistas y hacían dúos o tríos de gran dificultad. Verdi escribía tan bien que cogía la extensión máxima del barítono y lo exprimía a tope. En Verdi podías ir a los agudos límites de su voz, pero de tal forma que no fuese agotador. Tengo la suerte de tener una voz un poco versátil que me permite abordar varios tipos de vocalidades. Pero básicamente mi rol se concentra en la ópera italiana.

— **Usted ya ha venido en otras ocasiones a cantar a Las Palmas ¿Qué le parece el Festival de Ópera?**

— Vine por primera vez para hacer *Pagliacci* y el año pasado para *Thaïs* con un rol muy largo y muy fuerte. Ambas, como ésta, eran producciones de Mario Pontiggia. Debo decir que el Festival de Las Palmas es de un grandísimo nivel y debo destacar que los compañeros que aparecen conmigo en esta obra están cantando en los mejores festivales europeos. Además, Mario ha hecho un buen trabajo porque combina mucho los cantantes de fuera con los españoles y los canarios dando oportunidades a muy buena gente de la cantera. ACO cuida muchísimo la parte artística.